

DESENVOLVENDO O LETRAMENTO: HORTA E POESIA

Luciene Fontão

Paulo Rogério P Andrade

Palavras-chave: Letramento. Poesia. Padrões da natureza.

Consiste em desenvolver o gosto pelo gênero textual poema, bem como o hábito de produzir poemas, a partir da leitura de poetas e poetisas consagrados da Literatura Brasileira e Portuguesa. O tema inspirador das poesias é a natureza.

Refletir sobre o letramento literário como atividade significativa no desenvolvimento da expressão escrita e da leitura de poesia, uma prática realizada no curso de Educação de Jovens e Adultos do município de Florianópolis/SC. O projeto se intitula "Horta com poesia" e já ocorre desde o primeiro semestre de 2011. No transcorrer do processo de aprendizagem e de letramento literário, os alunos desenvolvem a expressão artístico-cultural de manifestação da linguagem poética por meio da leitura, análise, audição e da escrita de poemas. Estudam autores consagrados da literatura brasileira e portuguesa, como fonte de inspiração para a produção de poesia - com textos selecionados ora do livro didático do curso, ora de livro encontrado na biblioteca da escola -, tais como: Mário de Andrade, Mário Quintana, Fernando Pessoa, João Cabral de Melo Neto, Manuel Bandeira, Cecília Meirelles, Ferreira Gullar, Cruz e Souza, Delminda da Silveira, Carlos Drummond de Andrade. Ao término do período letivo, os poemas são reunidos em livreto. O projeto tem por objetivos: ler poemas de autores consagrados da literatura brasileira e portuguesa; estudar o gênero textual poema; estudar as características de linguagem poética e a estrutura da poesia: verso, rima, estrofe, ritmo, melodia, figuras de linguagem; desenvolver a percepção em relação ao mundo, à natureza e aos sentimentos; desenvolver a expressão escrita através de versos, a partir das impressões do mundo, dos sentimentos e da natureza; estudar as características da quadrinha, do Haicai, dos poemas de verso livre; relacionar a prática da poesia com o crescimento do girassol, desde o rebento da semente até o florescimento; estudar os padrões da natureza. Como resultados ocorre o desenvolvimento da fluência em leitura; produção de poemas; aplicação da técnica do haicai; reconhecimento dos padrões da

natureza e percepção da diversidade; reconhecimento de sílaba e sílaba métrica, rima, verso, estrofe e letra de música; reconhecimento da metáfora, ironia e comparação.

Referências

Antologia de poetas brasileiros. Rio de Janeiro: Ed. Nova Fronteira, 2001.

BANDEIRA, Manuel. **Antologia Poética.** PNBE 2009.

Coleção Tempo de Poesia. São Paulo. Ed Global, 2003.

Coleção Literatura em minha casa. São Paulo: Martins Fontes, 2002.

Coletânea Pé de Poesia. São Paulo: Ed. Global, 2002.

MEIRELLES, Cecília. **Poesias Escolhidas.** Coleção Pocket, 2010.

PESSOA, Fernando. **Poesias Escolhidas.** Coleção Pocket, 2010.

QUINTANA, Mário. **Poesias Escolhidas.** Coleção Pocket, 2010.

SILVEIRA, Delminda. **Indeléveis Versos.** Florianópolis: Ed da UFSC, 1989.

SOUZA, Cruz. **Poesias Escolhidas.** Academia Catarinense de Letras, 2009.