

UM PÉ NA ROMA ANTIGA E OUTRO NO TEATRO: UMA PROPOSTA DE TEATRALIZAÇÃO DE RELATOS MITOLÓGICOS ROMANOS

Juliana da Rosa

Silvia Espíndula

Prof^a Dr. Maria Izabel de Bortoli Hentz

Este trabalho que se desenvolveu representa as percepções, atividades, reflexões e resultados desenvolvidos ao longo do semestre de 2012.1, durante a disciplina de Estágio de Ensino de Língua Portuguesa e Literatura I, ministrada pela professora Dr.^a Maria Izabel de Bortoli Hentz.

Após o período de observação das aulas, atividade obrigatória para a disciplina e que foi realizada na Escola Básica Municipal Beatriz de Souza Brito, em uma turma de oitava série, composta por 30 alunos, durante oito semanas, foi elaborado o projeto **UM PÉ NA ROMA ANTIGA E OUTRO NO TEATRO: Uma proposta de teatralização de relatos mitológicos romanos**, que pretendia, principalmente, estimular nos alunos o interesse pela leitura, tendo em vista que, no período de observação, foi identificado que alguns discentes não compartilhavam do hábito de leitura, que já era comum a alguns poucos alunos da turma. Deste modo, procurou-se despertar nos alunos o interesse por textos mitológicos e roteiros de teatro, com o objetivo final de transformar os textos mitológicos lidos em roteiros de teatro para serem apresentados no último dia de aula.

Assim, mais do que apenas um relato das vivências obtidas nessa etapa do curso, este trabalho procura demonstrar as experiências obtidas nesse estágio da formação dos alunos de Licenciatura, abordando questões referentes ao ensino de Língua Portuguesa em sala de aula.

Pode-se dizer que a experiência do estágio foi preponderante para a confirmação da escolha profissional e parece ter contribuído para a formação dos alunos com os quais a convivência aconteceu. A turma e a escola, de maneira geral, foram fundamentais para que os “pré-conceitos” adquiridos ao longo da graduação a respeito da escola pública fossem quebrados. O contato com a realidade do ensino público no Município e a situação do cenário escolar daquela comunidade possibilitou que as vivências nessa etapa fossem positivamente estimulantes.

Certamente todo o trabalho desenvolvido ainda poderia ter continuidade e muitos outros pontos poderiam ter sido mais intensamente trabalhados. A

impossibilidade de realizar essas tarefas mais intensamente se deveu, em parte, pela natural falta de experiência em sala e, em parte, pelo pouco tempo de inserção na escola.

No entanto, é possível afirmar que foi neste pouco tempo de trabalho que essa escola contribuiu para que o desejo de se passar muitos anos no convívio escolar fosse fortalecido.

Bibliografia Mínima

ANTUNES, Irandé. *Aula de Português: encontro & interação*. São Paulo: Parábola, Editorial, 2003.

BAKHTIN, Mikhail. Os gêneros do discurso. In: _____. *Estética da criação verbal*. 4. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2003 [1952/53]. P. 261-306.

BOLTON, Lesley. *O livro completo da mitologia clássica*. São Paulo: Madras, 2004. BRITTO, Luiz Percival. *A sombra do caos*. Campinas/SP: Mercado das Letras, 1997.

BULFINCH, Thomas. *O livro de ouro da mitologia*. 26ª ed. Rio de Janeiro: Ediouro, 2002.

FLORIANÓPOLIS, Prefeitura Municipal de. Secretaria municipal de Educação. Departamento de Ensino Fundamental. *Proposta Curricular / prefeitura Municipal de Florianópolis*. Prelo, Florianópolis, 2008.

GERALDI, João Wanderley. *Concepções de Linguagem e Ensino de Português*. In: O texto na sala de aula. São Paulo: Ática, 1999. 3 ed.

_____, João Wanderley. *Concepções de Linguagem e Ensino de Português*. In: _____. O texto na sala de aula. São Paulo: Ática, 1999. 3 ed.

_____. *A aula como acontecimento*. São Carlos: Pedro & João Editores, 2010.

_____. *Portos de Passagem*. São Paulo: Martins Fontes, 1997.

SCHNEUWLY, Bernard; DOLZ, Joaquim. *Gêneros orais e escritos na escola*. Tradução de Roxane Rojo e Gláís Sales Cordeiro. Campinas, SP: Mercado das Letras, 2004.

SPOLIN, Viola. *Jogos teatrais para a sala de aula: um manual para o professor*. 2. ed. São Paulo: Perspectiva, 2010.