

PROYECTO DE INTERVENCIÓN “ZARPANDO EN BARCOS DE PAPEL”

Pedro Salles Iwersen – sallespedro@hotmail.com

Alexander Belivuk – miwaki66@gmail.com

André Schlichting – andreschlichting13@gmail.com

Dra. Juliana Cristina Faggion Bergmann – juliana.bergmann@ufsc.br

Luiziane da Silva Rosa – luizianesc@gmail.com

Palabras Clave: Intervención en educación – Rabindranath Tagore - Enfoque de lectura
- Enfoque de tareas

La propuesta de intervención estuvo dirigida a los alumnos de las tres 5^a series del Colegio de Aplicação de la Universidad Federal de Santa Catarina durante el período 2012-1 de la disciplina Estagio Supervisionado I. El proyecto de intervención tuvo como objetivo contraponer la dinámica que venía siendo aplicada por la profesora titular, como forma de incentivar la lectura y el involucro práctico de los alumnos en una tarea. Siendo constatada la carencia de momentos de lectura de texto y la débil respuesta casi general a las actividades propuestas por la profesora, el proyecto visó un cambio metodológico basado en el enfoque de tareas y el enfoque de lectura. A partir de la lectura de un texto “literario” de contenido metafórico, y la confección de un barco de papel con un mensaje individual, se quiso incentivar a los alumnos a la exposición de sus subjetividades, puesto que los contenidos trabajados no daban margen para este tipo de expresión. Así siendo, la clase del proyecto contó con cuatro momentos: 1) presentación del tema buscando aproximar sus conocimientos previos, a saber: mensajes en botellas, ofrendas al mar y pedidos de deseo. 2) Lectura y comprensión, mediante el ordenamiento de imágenes, del texto “Barcos de papel” del filósofo y poeta hindú-americano Rabindranath Tagore, como objeto disparador de la tarea, a saber: emular la acción del narrador del texto. 3) hacer un pequeño barco de papel siguiendo las instrucciones del profesor-pasante, escribiendo en él una marca personal, ya sea nombre y ciudad, o algún deseo personal o colectivo. 4) Un momento final de socialización “lanzando” los barcos, concretizado al colocar los barcos de papel en una red, “varal” o “apanhador de sonhos” previamente confeccionado por los pasantes. Con este destino común de las producciones de los alumnos, se tuvo la intención de simbolizar la “unión en la heterogeneidad”, con el objetivo de alcanzar una mayor armonía necesaria dentro

de los grupos. Para la evaluación de los resultados, se le entregó a cada alumno un pequeño cuestionario de satisfacción (en portugués) preguntando cuál fue el aprendizaje específico de la clase y las dificultades encontradas, siendo que, la mayoría aprobó como buena la clase. Las dificultades se centraron en la confección del barquito y/o en la lectura o comprensión de algunas palabras del texto. En relación al aprendizaje específico, las respuestas de los alumnos fueron variadas: desde el conocimiento práctico *“A fazer um barquinho de papel”* o *“varias palavras em espanhol”*; hasta el conocimiento de mundo *“sobre recados que mandam em garrafas e costumes de paises”* o *“eu aprendí sobre os (rituais) da india mas em espanhou e mais palavras”*. La adhesión completa de los distintos grupos a la propuesta y a las actividades, mostró también este índice de participación y involucramiento, buscado como objetivo del proyecto.